

Zurich et Soleure, le 22 janvier 2016

Éloge

MILAN NOIR

Close Up Films
Sergio Da Costa

Le projet de long-métrage *Milan Noir* de Sergio da Costa, produit par Joëlle Bertossa, de la société Close Up, a convaincu le Jury par son thème social très fort, son approche onirique et sa singularité esthétique.

Le cinéaste Sergio da Costa s'est immergé dans un centre de soins et de convalescence pour des oiseaux sauvages victimes de l'écosystème dans lequel ils vivent. Dans un canton de Genève fortement touché par le chômage, le Centre Ornithologique de Réadaptation (COR) est aussi un lieu de réinsertion professionnelle pour des personnes sans emploi. On y découvre des collaborateurs engagés, désireux de soigner au plus vite et au mieux ces oiseaux blessés, malades ou victimes d'accidents, comme un milan noir ayant percuté un avion. Dans ce lieu, situé près de l'aéroport international de Genève, les vétérinaires pratiquent des interventions chirurgicales très minutieuses et, parallèlement, certains bénéficiaires de l'aide sociale s'occupent de l'élevage de souris et de rats, qu'ils vont finalement tuer pour nourrir les rapaces.

En trois actes, Sergio da Costa nous fait découvrir la vie quotidienne de cet univers défini entre les volières, la salle de quarantaine, l'infirmerie, l'animalerie et l'espace réservé aux employés. Il se concentre particulièrement sur la situation de Paul et d'Ivan, engagés dans le cadre d'un programme de réinsertion professionnelle qui existe depuis fort longtemps. Il les filme et les présente sous le regard observateur et silencieux des oiseaux, ces pensionnaires dont le temps de convalescence est souvent court et incertain. Paul est à la veille de la retraite et attend qu'un successeur reprenne son travail qui est devenu sa raison d'être. Sergio da Costa place cette temporalité, dictée par le processus de convalescence, au cœur de son film.

Le cinéaste a l'ambition de filmer les protagonistes dans ce lieu à la fois clos et à ciel ouvert, sous le regard des oiseaux, en se référant aux postures et expressions de la peinture figurative suisse du XVIII^e au XX^e siècle (J.-E. Liotard, F. Hodler, F. Vallotton, Balthus).

Le Jury a été séduit par la manière dont le cinéaste est parvenu à sublimer une partie du réel, tout en affirmant sa résonance sociale. Le Jury relève également l'engagement affirmé de la productrice, Joëlle Bertossa. Elle a produit le dernier documentaire long-métrage de Sergio da Costa, *Rio Corgo* (co-réalisé avec Maya Kosa), qui a été primé à Doclisboa et qui sera présenté à la Berlinale (Forum) en 2016. Son précédent documentaire, également co-réalisé avec Maya Kosa a aussi été primé (Doclisboa - *Belo Horizonte*) et sélectionné en compétition internationale au festival Visions du Réel à Nyon (2012)