

LAUDATIO

2,8 Tage

de Jacqueline Zünd (production: real Film GmbH, Zurich)

Chaque jour, dans le monde entier, deux adultes se séparent et des familles se disloquent. Rien qu'en Suisse, on enregistre chaque année 17 000 séparations. Si l'impact sur la vie des parents a fait l'objet de nombreux films, les conséquences sur celle des enfants sont souvent ignorées. Le documentaire «2,8 Tage» donne justement la parole aux enfants et raconte à travers leur ressenti ce qui arrive lorsque ce que l'on considérait comme une unité se scinde en deux univers.

Pour le tournage, Jacqueline Zünd a réalisé de nombreux entretiens avec des enfants de parents séparés et a décrit leur situation de la façon suivante: «Dans un premier temps, l'enfant connaît le foyer, sans remettre en question cette réalité. Puis, d'un jour à l'autre, il se retrouve avec deux espaces privés différents, celui de la mère et celui du père, chacun avec ses règles, ses interdits, son atmosphère et une chambre pour l'enfant».

Dans le film, ces chambres jouent un rôle important. Elles représentent le point de départ de cette exploration cinématographique, de l'espace physique vers l'espace psychique. Que disent les enfants sur leur chambre? De même, que disent ces chambres sur la situation des enfants? Ce documentaire nous emporte dans l'univers et le monde intérieur de ces enfants et raconte l'impact de la séparation des parents sur leur développement.

La documentariste ne se contente pas de réaliser une succession d'entretiens. Le tournage obéit aux règles cinématographiques. Jacqueline Zünd cherche à composer des images profondes et percutantes. Lorsque les mots ne suffisent pas, elle a recours au montage et à la musique pour explorer la complexité du sujet à travers des associations suggestives. Sa méthode, autrefois employée en équipe avec succès, promet un travail de professionnels.

Dans «Goodnight Nobody», son dernier documentaire montré en salles et récompensé à maintes reprises, Jacqueline Zünd a apporté la preuve de sa capacité à fournir des images fortes qui produisent un effet durable. Le jury est convaincu que Jacqueline Zünd et son équipe parviendront, avec «2,8 Tage», à réaliser un film poétique permettant d'attirer l'attention des spectateurs sur la réalité du divorce.