

Mentorenpool Migros-Kulturprozent / Pour-cent culturel Migros pool de mentors

Mentoren Deutsch:

Um Informationen zu den Personen, ihrem Werdegang und ihren Coachingmethoden zu erhalten, klicken Sie auf die Namen:

- [Christa Capaul](#)
- [Josy Meier](#)
- [Matthias Pacht](#)
- [Sabine Pochhammer](#)
- [Heidrun Schleef](#)
- [Eva Vitija](#)
- [Cooky Ziesche](#)

Mentors français:

Pour toute information sur les personnes, leur parcours et leur méthode de coaching, veuillez cliquer sur leur nom

- [Nicole Borgeat](#)
- [Maria Córdoba](#)
- [Elisabeth Lajarige Diot](#)
- [Ariane Heyraud](#)
- [Stéphane Mitchell](#)

Mentoren Deutsch

Christa Capaul (Focal-Script-Coaching)

... ist seit 1994 freie Drehbuchautorin und -beraterin. Sie hat Kino-, TV-Filme, Serien, Sitcoms und andere Formate geschrieben und arbeitet als Script-Coach für Autorinnen und Autoren, Produktionsfirmen und Hochschulen.

Ihr Know-how erwarb sie u.a. an der renommierten UCLA (Los Angeles), am PILOTS (Programme for the International Launch of Long Running TV Series), bei namhaften Lehrpersonen wie Frank Daniel, Robert McKee, Linda Seger, Jürgen Wolff, John

Vorhaus, Tom Schlesinger, Phil Parker u.a.m. und natürlich durchs Schreiben selber. Ihre Methode bei der Arbeit mit Autorinnen und Autoren ist das Fragen, denn «in der Frage liegt die Methode des Findens» (frei nach Wittgenstein).

Josy Meier (Focal-Script-Coaching)

Ausgebildet als Regisseurin, Drehbuchautorin und Script Consultant, schreibe ich seit bald 20 Jahren Drehbücher für Langspielfilme und berate fast ebenso lange Autorinnen und Autoren von Spiel-, Dokumentar- und Trickfilmen. Den Schwerpunkt lege ich auf Figuren, Thema, Struktur und Genre und biete gerne Ideen und Optionen für Änderungen an. Ich orientiere mich am vorliegenden Stoff und ziehe, je nach Bedarf, unterschiedliche Methoden herbei.

www.arf-fds.ch/mitglieder/meier-josy-29

Matthias Pacht

Matthias Pacht, geboren 1968 in Karlsruhe, studierte Drehbuch an der Filmakademie Baden-Württemberg und arbeitet seitdem als Autor und dramaturgischer Berater für Fernseh- und Kinoproduktionen. Zu seinen wichtigsten Arbeiten gehören die Drehbücher zu den Kinofilmen «Das wahre Leben» von Alain Gsponer, «Zwölf Meter ohne Kopf» von Sven Taddicken, «Jugend ohne Gott» von Alain Gsponer, «Die kleine Hexe» von Mike Schaerer und «Papa Moll» von Manuel Flurin Hendry. Neben seiner Tätigkeit als Autor unterrichtet Matthias Pacht auch regelmässig Drehbuchschreiben an der Filmakademie Baden-Württemberg. Matthias Pacht ist Mitglied der Deutschen Filmakademie und lebt in Berlin.

Biografie und Vita:

<http://www.abovetheline.de/vita/de/54257df0e4b0e506bec2009f/matthias-pacht>

Sabine Pochhammer

Hat als Dramaturgin die Entwicklung zahlreicher Kinofilme begleitet («Nichts passiert», «Der Kreis», «Die Standesbeamtin», «Sternenberg»). Arbeitet als Drehbuchautorin («Die Herbstzeitlosen», «Feuchtgebiete»). Ausserdem Lehrtätigkeit als Gastdozentin an Filmhochschulen («Hamburg Media School», «Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin») und bei Stoffentwicklungsprogrammen («Atelier Vision Cinema», «Step by Step»).

Heidrun Schleef (Mentorin für deutsche und italienische Projekte)

Heidrun Schleef (Deutschland/Italien) hat mit Mimmo Calopresti (LA SECONDA VOLTA, LA PAROLA AMORE ESISTE, LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE), mit Nanni Moretti (LA STANZA DEL FIGLIO, IL CAIMANO), mit Roberta Torre (MARE NERO), mit Michele Soavi (ARRIVEDERCI AMORE), mit Gabriele Muccino (RICORDATI DI ME) und mit Michele Placido (UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE) zusammengearbeitet. Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter gleich zweimal mit dem «Nastro d'Argento» (Silbernes Band), und zwar für RICORDATI DI ME (Bestes Drehbuch) und für LA PAROLA AMORE ESISTE (Beste Originalidee). LA STANZA DEL FIGLIO von Nanni Moretti wurde unter anderem 2001 in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet.

Eva Vitija (Focal-Script-Coaching)

Eva Vitija hat Drehbuch studiert an der DFFB (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin). Seit 2002 arbeitet sie als Drehbuchautorin und Script-Consultant fürs Fernsehen und fürs Kino in der Schweiz und in Deutschland. Sie hat Drehbücher für lange Kinospielefilme, TV-Movies und Serien geschrieben wie beispielsweise «Meier, Marilyn», «Madly in Love» und «Sommervogel». Eva Vitija berät andere Autoren und Autorinnen (u.a. «Vitus», «Das Fräulein», «Apfel und Vulkan»), seit 2012 auch für Focal. Sie arbeitet als Dozentin fürs Drehbuchschreiben, ist im Vorstand der Kulturkommission der Suissimage und Vizepräsidentin des Drehbuch- und Regieverbands ARF/FDS. 2016 machte sie ihren ersten langen Dokumentarfilm als Regisseurin «Das Leben drehen». Dieser gewann u.a. den Prix de Soleure und den Basler und Zürcher Filmpreis und war als bester Dokumentarfilm u.a. für den Schweizer Filmpreis und einen International Documentary Association Award nominiert.

Gemeinsam herausfinden, was den Autor, die Autorin wirklich umtreibt und wo das Drehbuch hinsoll. Spiegeln, was im analysierten Text davon schon vorhanden ist und wo man Entwicklungsmöglichkeiten sieht in Figuren, Struktur, Szenen, Rhythmus oder Dialogen. Ziel meiner Beratungen ist es, dass der Autor, die Autorin inspiriert und mit Lust und Ideen in die nächste Fassung gehen kann.

Cooky Ziesche

Cooky Ziesche studierte Filmwissenschaft an der Hochschule für Film und Fernsehen «Konrad Wolf» in Babelsberg. Ab 1986 arbeitete sie als Dramaturgin beim Deutschen Fernsehfunk (DFF), danach als Redakteurin, zuerst beim ORB (Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg), später beim rbb (Rundfunk Berlin Brandenburg). Seit 2001 ist sie als Autorin und freie Dramaturgin tätig. Gegenwärtig leitet sie die Abteilung Film im rbb und betreut die Kino-Koproduktionen im Bereich Spielfilm.

Filme u.a.: «Der Fall Bruckner», «Halt auf freier Strecke», «Black Brown White», «Haus und Kind», «Henri 4», «Wolke 9», «Willenbrock», «Halbe Treppe»

Mentors français

Nicole Borgeat (Focal Script-Coaching)

Nicole Borgeat est scénariste, réalisatrice et dramaturge. Elle travaille sur des projets pour le cinéma, la télévision et pour des créations de plateau pointues. Cette approche lui permet d'aborder des projets très divers avec un regard éclectique et passionné. Elle tient à ce que ses consultations sur le scénario soient créatives et que l'auteur(e) en sorte avec une énergie renouvelée, des pistes de réécriture concrètes et un désir immédiat de se remettre au travail.

Maria Córdoba (Focal Script-Coaching)

À la fois Suisse et Espagnole, j'ai grandi en Valais et ai vécu par la suite à Lausanne et à Paris pendant de nombreuses années.

Après des études en psychologie et en sciences sociales, je suis devenue scénariste et consultante en scénario pour la télévision et le cinéma, en Suisse et en France. J'ai également organisé des ateliers d'écriture de scénario, en collaboration avec la RTS et FOCAL, et donné des cours d'écriture en Suisse et à l'étranger.

Parallèlement, j'ai continué à écrire: des textes dramatiques, une pièce de théâtre et des scénarios pour le cinéma.

J'ai participé à l'atelier francophone «Grand Nord» au Canada, en tant qu'experte pour la Suisse. Et j'ai poursuivi une formation en direction littéraire au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle à Paris.

Actuellement, je travaille comme consultante en scénario pour la RTS, FOCAL et DreamAgo.

Ma méthode de coaching, si tant est qu'il y en ait une, est avant tout basée sur le respect de l'auteur(e):

je suis attentive à ce que l'auteur(e) souhaite faire de son projet, dans quelle direction il(elle) veut le développer, ses intentions. Je regarde également le potentiel de l'auteur(e), sa manière de fonctionner.

À partir de là, j'adapte ma méthodologie. Si j'attache énormément d'importance à la structure dramaturgique et à l'histoire, les personnages restent la clef d'un scénario. Travaillant surtout sur la structure émotionnelle, je n'hésite pas à faire «jouer» aux auteur(e)s des personnages de leur scénario, quand ils sont bloqués ou ne parviennent pas à faire décoller une scène.

Elisabeth Lajarige Diot

PARCOURS ET MÉTHODE DE COACHING

Elisabeth Lajarige est scénariste, script doctor, script-analyste et conceptrice de masters, séminaires et formations dédiés à la narration et à la dramaturgie. Grâce à un échange bienveillant et un regard aguerri par des années d'expérience, son travail de coaching permet aux auteur(e)s et réalisateurs(trices) d'optimiser et de transcender le développement et l'écriture de leur projet afin d'atteindre leur public.

Ariane Heyraud (Focal Script-Coaching)

Après des études de linguistique et de littérature et des activités de directrice littéraire, puis d'adaptatrice de séries jeunesse et de productrice de fiction – cette dernière intercalée entre des activités de conseillère artistique dans des chaînes suisse et française –, je suis revenue au cinéma en tant que script consultante auprès de FOCAL. Également devenue coach ou directrice d'écriture, je participe régulièrement

à des séminaires d'écriture donnés par des enseignants aussi divers que Robert Mc Kee, Franck Daniels, Judith Weston et Alain Berliner.

Supervisés par la volonté de faire accoucher l'auteur(e) du projet qui lui est propre, les deux points essentiels de ma méthode se fondent sur la psychologie des personnages, leur profondeur et leur cohérence dans l'arche narrative d'une part, et, d'autre part, sur l'évolution de la ligne émotionnelle qui, de scène en scène et intriquée aux lignes informationnelle et événementielle, tisse la trame du récit. Et ce, quel que soit le genre du film. J'écris de mon côté.

En savoir plus ? Tapez mon nom sur :

<http://www.imdb.com/>

<https://www.linkedin.com/>

Stéphane Mitchell (Focal Script-Coaching)

Titulaire d'un Bachelor en cinéma de la New York University et d'un Master en littérature française de l'Université de Genève, Stéphane Mitchell a travaillé dix ans dans la production de films indépendants et commerciaux aux USA et est scénariste depuis près de vingt ans. Elle a signé les scénarios de miniséries TV populaires et d'œuvres qui se sont distinguées, comme *On dirait le Sud* de Vincent Plus, Prix du cinéma suisse du meilleur film de fiction 2003, et *Déchaînées* de Raymond Vouillamoz, Prix SWISSPERFORM du meilleur téléfilm suisse 2009. Elle a dirigé des ateliers d'écriture théâtrale avec des adolescents qui ont produit deux pièces à succès et est dramaturge pour la Compagnie Classique à Genève. Enfin, elle travaille régulièrement comme coach-consultante pour la RTS, FOCAL, ainsi que de manière indépendante.

Son certificat en études pédagogiques et sa formation continue en coaching lui ont appris à transmettre ses connaissances en dramaturgie de manière constructive, dans le respect des scénaristes et de leur travail. Elle conçoit son rôle de consultante comme celui d'un miroir tendu aux scénaristes qui reflète le projet en l'état, avec ses forces et ses faiblesses, permettant ainsi de concevoir un plan de travail pour amener le scénario à son plein potentiel. Afin de soutenir et de motiver les scénaristes dans cet exercice, elle s'applique à créer un environnement de parole et d'écoute.

Site internet: www.paillettes.ch