

Zurich et Soleure, le 26 janvier 2018

Éloge

LES GUÉRISSEURS

Bande à part Films
Marie-Eve Hildbrand

Il s'agit d'un projet prometteur envers lequel tous les membres du jury ont de grandes attentes. À l'instar d'un large public qui se sentira concerné par ce sujet.

Le thème du concours, l'«Orientation», peut naturellement impliquer la désorientation. Dans ce monde en pleine crise identitaire, numérique, économique et politique, la médecine est au cœur des mutations de nos valeurs sociétales et de nos repères. Entre une médecine accessible à chacun et une médecine privée et personnalisée, Marie-Eve Hildbrand veut également se pencher sur le soignant et le soigné et sur l'illusion d'une cybersanté qui nous promet de prolonger infiniment nos vies.

Le film suit la chronologie de cette évolution en nous plongeant dans l'univers d'un médecin de famille de presque 80 ans qui est à la recherche d'un successeur pour reprendre son cabinet à la campagne. Mais le monde des soins médicaux et celui de la formation des jeunes médecins débutants s'est totalement transformé durant les 40 ans de pratique de ce médecin humaniste qui est aussi le père de la cinéaste. Un monde imprégné de l'émergence de l'intelligence artificielle et de l'introduction de la robotique médicale qui semblent toutes deux s'opposer radicalement à la médecine traditionnelle. Par son regard, la cinéaste fait aussi le choix de confronter cette dernière aux médecines douces et alternatives, tout comme aux guérisseurs et chamanes. Finalement, elle opposera ce petit monde idyllique helvétique dans lequel elle a grandi, dans l'ombre de la blouse blanche de son père, à celui de la gigantesque Chine et ses premiers robots médicaux qui prendront très prochainement en charge les soins et les traitements des patients.

Le film jettera des passerelles entre ces univers et les différentes générations de soignants et il explorera ces univers si contradictoires. Cette thématique majeure est au cœur des préoccupations suisses et universelles et la réalisatrice l'abordera sans nul doute avec une grande sensibilité, authenticité et respect envers les protagonistes. Elle a démontré dans ses films précédents une forte empathie, mais aussi une certaine distance. Elle le fera de manière subjective et en confrontant les certitudes à ses nombreuses interrogations. De quels soins l'homme a-t-il besoin? Ce film a l'ambition de confronter l'être humain à sa démesure et à son rêve d'immortalité et nous sommes impatients de le découvrir un jour sur grand écran.