

Postproduktionsförderung Film 2016

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

CHF	40'000.--	Deltas von Charlie Petersmann, Genf
CHF	20'000.--	Analysis Paralysis von Anetel Melece, Zürich
CHF	25'000.--	„I'm truly a Drop of Sun on Earth“ von Naveriani Elene, Onex
CHF	40'000.--	Alla periferia del nulla von Zijad Ibrahimovic, Meride
CHF	40'000.--	Der Frosch von Jann Preuss, Zürich
CHF	20'000.--	La Boca story von Matteo Attanasio
CHF	30'000.--	Wild dream song von Gabriel Baur, Zürich
CHF	16'000.--	Mel: das andere Leben von H.P. Riegel, Zürich
CHF	25'000.--	La petite marchande d'allumettes von Anne Baillod/ Jean Faravel, Genf
CHF	3'000.--	Aussi fort qu'un bête, aussi libre qu'un dieu von Julie Sando, Lausanne
CHF	31'000.--	BOUCAN von Antonin Schopfer, Genf
CHF	35'000.--	Supersonic Airglow von Karim Patwa, Stefan Davi, Zürich
CHF	10'000.--	Almost there von Jacqueline Zünd, Zürich
CHF	30'000.--	Les grandes Traversées von Davic Maye, Lausanne
CHF	10'000.--	La mer à boire von Tania Zambrano, Lugano
CHF	12'000.--	Rue de Blamage von Aldo Gugolz, Zürich
CHF	55'000.--	Lasst die Alten sterben von Juri Steinhart, Bern
CHF	39'000.--	Double sentence / Waiting for Mommy von Léa Pool, Genf
CHF	20'000.--	6999 portes von Zoutat Yamina, Yverdon-les-bains
CHF	21'000.--	Welcome to Islam von David Vogel, Zürich
CHF	30'000.--	Blue my mind von Lisa Brühlmann, Zürich
CHF	40'000.--	Das Kongo Tribunal von Milo Rau, Bern